

**APAMEX Y EL PRESIDENTE DEL PATRONATO DE LA “FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS” MANTIENEN UNA REUNIÓN CON LA CONCEJALA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE TRUJILLO, MANUELA ORTEGA, PARA PRESENTARLE LAS LINEAS BÁSICAS DEL PROYECTO DE MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EL REAL DE LA PUERTA DE LA CORIA DE TRUJILLO, ELABORADO POR EL ARQUITECTO JUAN DE DIÓS DE LA HOZ EN COLABORACIÓN CON LA OTAEX (OFICINA TÉCNICA DE ACCESIBILIDAD DE EXTREMADURA)**

**LA ACTUACIÓN CONJUGA PATRIMONIO Y ACCESIBILIDAD, CON LA PREVISIÓN DE ACOMETERSE EN CUATRO FASES SIENDO LA PRIMERA LA QUE GARANTIZARÁ EL ACCESO Y RECORRIDOS PRINCIPALES A ALGUNAS DE LAS SALAS CLAVES DEL RECINTO.**



**Jaime de Salas Ortueta**, el Presidente de Apamex **Jesús Gumiel**, y el Técnico de Otaex **Pedro Reig**, han mantenido una reunión de trabajo con la Concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Trujillo, **Manuela Ortega**, que ha estado acompañada de **Gabriela Carvajal**, concejala de Participación Ciudadana.

En la reunión se han expuesto las líneas básicas del proyecto de rehabilitación elaborado por el prestigioso arquitecto **Juan de Dios de la Hoz** en colaboración con la **Otaex, (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura)**.

La rehabilitación prevista se centra en una serie de actuaciones que además de garantizar la accesibilidad del espacio lo conviertan en un referente en cómo abordar las necesidades de accesibilidad de infraestructuras que cuenten con barreras similares. Todo ello ha quedado patente en la reunión con una

valoración muy positiva por todas las partes en línea con la colaboración que el Ayuntamiento de Trujillo viene evidenciando en los numerosos frentes en los que trabaja.



## LA FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS

**LA FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS** cuyo patronato preside **Jaime de Salas Ortueta**, fue creada en 1981 por **Xavier de Salas y su mujer Carmen Ortueta**, con el fin de contribuir al desarrollo cultural y social de Extremadura e Iberoamérica. Más de treinta años después, la Fundación continúa trabajando en los ámbitos de la conservación del patrimonio histórico-artístico, la actividad emprendedora, la cooperación al desarrollo, la defensa del medio ambiente y del paisaje, la investigación antropológica y musical. Estos programas se coordinan y desarrollan desde el **Convento La Coria**, un excepcional edificio del siglo XV que la fundación pone a disposición de aquellas instituciones, fundaciones, asociaciones, empresas y grupos particulares que realicen actividades académicas, culturales y sociales.

**El Convento de San Francisco el Real de la Puerta de la Coria**, conocido popularmente como Convento de La Coria, data del siglo XV, siendo en origen convento de monjas de la Tercera Orden Regular franciscana. Está ubicado dentro del Conjunto histórico de la ciudad de Trujillo, sobre las murallas y junto a una de sus puertas, la que partía el camino que conduce a la ciudad de Coria. A ello responde su nombre actual.

El Convento fue abandonado por su comunidad durante la Guerra de la Independencia y desde entonces, el convento fue sufriendo un proceso de ruina



progresiva hasta que en el año 1969 el profesor **Xavier de Salas y Carmen Ortueta** lo adquirieron y emprendieron las labores necesarias de desescombro, consolidación de cimientos y restauración pausada hasta 1981, fecha en que el edificio fue donado para sede de la Fundación Xavier de Salas. Esta primera fase de restauración fue posible gracias al apoyo de entidades como el World Monuments Fund, el Comité Conjunto Hispano-norteamericano para la Cooperación Cultural y Científica, la Kress Foundation, la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Entre los años 1999 y 2001 se llevó a cabo la



recuperación de nuevos espacios del Convento gracias a la financiación del Programa Interreg II y la colaboración del Ministerio de Cultura, la Fundación Hispania Nostra, la New Mexico Heritage Preservation Alliance y la Fundación Caja Madrid

La rehabilitación del edificio ha constituido algo más que el esfuerzo por lograr una sede digna para las actividades de la Fundación. Se trata de un aspecto más del esfuerzo que marcan sus Estatutos por recuperar el pasado. Por ello, si bien el edificio restaurado se adapta a las exigencias de la vida moderna, siempre se



ha querido que refleje la tradición arquitectónica y artesana de la que surgió. De esta forma, ha sido posible llevar a cabo una restauración importante contando con las técnicas de albañilería, cantería, herrería, y en menor grado, de carpintería que se han utilizado secularmente. Estos trabajos además han permitido poner a salvo numerosas piezas rescatadas de derribos

que, de lo contrario, se hubieran perdido, y que incorporándose al Convento de La Coria ocupan un lugar acorde a su importancia estética e histórica. En todo momento los criterios de intervención han venido marcados por la aplicación de la doctrina del Consejo de Europa sobre la utilización de materiales y técnicas tradicionales. Además de la obra civil se realizaron los estudios históricos y arqueológicos que han permitido un mejor conocimiento del edificio.

Según se ha ido avanzando en la recuperación de los espacios antes en ruinas se han podido destinar a los distintos usos que reclaman las actividades de la Fundación. La labor de difusión se materializa sobre todo en el Museo didáctico y la Muestra Iberoamericana de Artesanía, que ocupan gran parte de las zonas recuperadas, mientras que otras salas se destinan a aulas de formación y otros espacios al servicio de los actos de la Fundación o de otras instituciones. Para el apoyo y el fomento de la investigación se ha creado una biblioteca y archivo con numerosos fondos documentales. Además se han acondicionado otros espacios para acomodar la infraestructura administrativa de la Fundación y las necesidades de sus programas y actividades.

<http://www.fundacionxavierdesalas.com/es/PORTADA/>

## JUAN DE DIOS DE LA HOZ.



El arquitecto **Juan de Dios de la Hoz** es un prestigioso arquitecto que cuenta entre sus reconocimientos con el Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, por su labor de reconstrucción del Patrimonio Histórico de Lorca tras el terremoto de mayo de 2011, cuyo jurado estuvo

formado por prestigiosos arquitectos nacionales e internacionales, que valoró el dominio de las técnicas tradicionales e históricas mostrado en muchas de sus intervenciones en el patrimonio histórico, y especialmente, en aquellos monumentos que han requerido importantes trabajos de reconstrucción. El trabajo de De la Hoz consistió en reconstruir los referentes arquitectónicos de Lorca tras el terremoto de 2011, que redujo a escombros algunos de los edificios históricos más emblemáticos de la ciudad. La intervención del arquitecto se centró en recuperar la compatibilidad entre los elementos antiguos y los elementos contemporáneos, ya que obras anteriores con hormigón armado en estos edificios provocaron buena parte de la devastación. Entre sus obras destacan las recuperaciones de seis de las principales iglesias de Lorca: San Patricio, San José, San Mateo, Santiago, Nuestra Señora del Carmen y el Convento de San Francisco, labor por la que recibió el Premio Europa Nostra 2016.

Además, **Juan de Dios de La Hoz** y el estudio de arquitectos que fundó, ha trabajado también en la recuperación de otros conjuntos monumentales tan señalados como la **catedral y el palacio episcopal de Alcalá de Henares**, **el castillo de Belmonte**, **el castillo de Brihuega**, **la catedral de Cartagena**, **el palacio episcopal de Murcia**, **la iglesia y la cripta del panteón ducal del monasterio de San Francisco en Guadalajara**, **el monasterio de Yuste** o **el conjunto monumental del antiguo convento de La Coria en Trujillo**.

**La OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura)** es la oficina especializada en materia de accesibilidad universal, que es posible gracias al apoyo de la **Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura** a la entidad  
**APAMEX**